

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ...

Обработка К. Вильбоа
(1817—1882)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша. Напевно

Чер- но- бро- вый, чер- но- о- кий мо- ло- дец у- да- лый,

нар *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Чер- но- бро- вый, чер- но- о- кий мо- ло- дец у- да- лый,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

по- ло- нил он мо- е серд- це, не мо- гу за- бы- ти!

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "по- ло- нил он мо- е серд- це, не мо- гу за- бы- ти!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values and rests.

Чернобровый, черноокий молодец удалый,
Полонил он мое сердце, не могу забыть!

Как понять такую радость, что мил меня любит,
Побегу ему навстречу, крепко обйому я!

Обйому я молодого, парня удалого,
Обьясню свою любовь я, авось умилился!

Не ходить бы красной девке вдоль по лугу, лугу,
Не любить бы красной девке холостого парня!

Я за то его любила, что порою ходит,
По утрам раным-раненько, вечером поздненько!

Чтобы люди не видали, ближние не знали,
Про меня бы, молоденьку, отцу не сказали!